



Pascal-Gymnasium  
GREVENBROICH

**Schulinternes Curriculum**

**KUNST**

**Sekundarstufe I**

(Stand: Dezember 2013)

## **Inhaltsverzeichnis**

1. Aufgaben und Ziele des Faches
2. Kompetenzen, Inhalte und Kompetenzerwartungen
3. Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung
4. Der Unterricht in den Jahrgangsstufen 5/6
  - 4.1 übergeordnete Kompetenzerwartungen
  - 4.2 Inhalte und Kompetenzerwartungen
5. Der Unterricht in den Jahrgangsstufen 7-9
  - 5.1 übergeordnete Kompetenzerwartungen
  - 5.2 Inhalte und Kompetenzerwartungen
- 6 . Leistungsbewertung im Fach Kunst

## 1. Aufgaben und Ziele des Faches

Das Fach Kunst leistet innerhalb des Fächerkanons der Sekundarstufe I seinen Beitrag im Sinne einer ganzheitlichen Persönlichkeitsentwicklung durch die Vermittlung einer ästhetischen Grundbildung. Das besondere Lern- und Erfahrungsfeld des Faches ist die Welt der Bilder, die visuelle Kultur. Entsprechend leiten sich die Unterrichtsgegenstände aus der gesamten sinnlich erfahrbaren, ästhetisch gestalteten und primär visuell vermittelten Wirklichkeit ab.

Die zentrale Aufgabe des Faches Kunst ist es, das Wahrnehmungs- und Ausdrucksvermögen der Schülerinnen und Schüler anzuregen, zu entwickeln, zu erweitern und ästhetisches Denken und Handeln auszubilden. Die ästhetische Art der Welterfahrung bezieht sich besonders auf die individuelle Ausreifung von Wahrnehmungs- und Erlebnisfähigkeit sowie auf die Fähigkeit zur persönlichen Reflexion dieser Erfahrungen. Wahrnehmen und Reflektieren sind unmittelbar aufeinander bezogene und nicht voneinander zu trennende Tätigkeiten. Sinnliche Erfahrung und begriffliches Denken verhalten sich in diesen Zusammenhängen komplementär zueinander und fördern sich wechselseitig. Hier kommt der Auseinandersetzung mit künstlerischen Bildwelten, Bildwelten der Alltagskultur und der eigenen künstlerischen Gestaltung ein besonderer Stellenwert zu. Indem Schülerinnen und Schüler lernen, Bilder kontextbezogen zu deuten und zu gestalten, entwickeln sie **Bildkompetenz**, die sie zur selbstbestimmten und aktiven Teilhabe an vielfältigen Formen von Kunst und Kultur aus Vergangenheit und Gegenwart, aber auch zu einem kritischen und kreativen Wahrnehmungsvermögen gegenüber der eigenen Umwelt und der Alltagsrealität befähigen.

(vgl. Kernlehrplan Kunst Gymnasium Sek. I NRW 2011, S. 9)

## 2. Kompetenzen, Inhalte und Kompetenzerwartungen

Dem Fach Kunst liegt an der Ausbildung von **Bildkompetenz** als Voraussetzung für selbstbestimmtes und schöpferisch-gestalterisches Handeln. Zu unterscheiden sind die **rezeptive Bildkompetenz** und eine **produktive Bildkompetenz**. Jene ist von Bedeutung, da die Sozialisationsbedingungen von Kindern und Jugendlichen durch die Dominanz des Bildes und durch flüchtige Rezeptionsformen geprägt sind. Der Erwerb von rezeptiver Bildkompetenz zielt auf die Fähigkeit, sich durch das Verständnis von Bildsprache sowie der Wirkungen und Funktionen von Bildern in einer medial geprägten Wirklichkeit aktiv zurechtzufinden. Das setzt voraus, dass Bilder nicht nur passiv konsumiert, sondern in ihrer Künstlichkeit und Gestaltetheit verstanden, in ihren symbolischen Funktionen gedeutet und in ihre kulturellen und gesellschaftlichen Zusammenhänge eingeordnet werden können.

Im Bereich der Analyse von Bildern befähigt der Kunstunterricht die Schülerinnen und Schüler, Bilder differenziert wahrzunehmen, zunehmend systematisch zu beschreiben, zu untersuchen, zu deuten und die Ergebnisse dieser Tätigkeiten fachlich angemessen zu verbalisieren. Reflexion bedeutet in diesem Zusammenhang die Bewertung von Ergebnissen der Analyse im Kontext der gewählten Methode. Neben der Erweiterung und Differenzierung der Wahrnehmungsfähigkeit stellt die

Ausbildung von produktiver Kompetenz im Bereich des bildnerischen Gestaltens die Basis des Kunstunterrichts dar. Der Kunstunterricht zielt im gestalterischen Bereich ab auf die Fähigkeit zum eigenständigen Entwickeln bildnerischer Lösungen von ersten Ideen, Skizzen und Entwürfen sowie Experimenten im Ausführen bis hin zum Präsentieren des Ergebnisses. Durch den vielfältigen Umgang mit Materialien, Werkzeugen und Gestaltungsverfahren erwerben die Schülerinnen und Schüler Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit technischen und bildnerischen Mitteln. Sie werden befähigt, frei zu experimentieren und die Ergebnisse auf ihre Wirkung hin zu beurteilen. Sie lernen, die Art der Gestaltung gezielt nach der beabsichtigten Aussage auszurichten und verschiedene Informationen, Konzeptionen und Intentionen zu veranschaulichen. Sie erkennen jedoch auch, dass künstlerische Prozesse nicht zwingend linearen Ursache-Wirkung-Verhältnissen folgen müssen, sondern dass prozessgebundene Material- und Formwahrnehmungen die Zielrichtung des Prozesses verändern oder gar revidieren können.

Im Besonderen erkennen sie, dass unterschiedliche Bildkonzeptionen – auch vor dem Hintergrund ästhetischer Normen und möglicher geschmacklicher Vorprägungen – gleiche Gültigkeit haben können.

Das bildnerische Gestalten im Fach Kunst ist nicht nur ergebnis-, sondern in besonderem Maße prozessorientiert angelegt. Dieses umfasst auch die Reflexion als kontinuierlichen, flexiblen und reversiblen Bewertungsvorgang. Sachbezogene Einsichten, methodische Fähigkeiten und selbstbezogene Erlebnisse wirken somit im konkreten gestalterischen Handeln unmittelbar aufeinander und entwickeln einander fort. Prozesse der Gestaltung, der Wahrnehmung und der Reflexion sind deshalb miteinander verschränkt.

(vgl. Kernlehrplan Kunst Gymnasium Sek. I NRW 2011, S. 9-11)

Die durch das Fach Kunst zu vermittelnden Kompetenzen zielen auf unterschiedliche Gegenstandsbereiche oder **Inhaltsfelder**. Die Unterscheidung entspricht in etwa der zwischen Form und Inhalt eines Bildwerkes. Wir sprechen vom Inhaltsfeld der **Bildgestaltung** und vom Inhaltsfeld der **Bildkonzepte**.

Bildgestaltung bezieht sich auf die Struktur von Gestaltungen und betont die stofflichen und formalen Grundlagen von Gestaltungen sowie die Bezüge von Gestaltungsvorgängen, Wirkungen und Intentionen. Obligatorisch sind die Gestaltungselemente Form, Farbe, Material und die damit verbundenen Handlungsformen des Zeichnens, Malens, Collagierens, Plastizierens, Bauens und des körperlichen Agierens.

- **Form** umfasst alle auf sinnlich visuelle und haptische Erfassung hin gestaltete Einzelformen bestimmter Beschaffenheit und Struktur bis hin zu Ordnungsformen im Sinne von Komposition oder Handlungsarrangement.
- **Material** bezeichnet die konkret wahrnehmbare Präsenz und Beschaffenheit des Gestaltungsmaterials. Die Frage des Materials stellt sich auch bei Formen virtueller Gestaltung und Konzeptkunst.
- **Farbe** lässt sich zwar als Form- und Materialphänomen beschreiben und interpretieren, kommt in ihrer Wirkung jedoch als eigenständiges Element

zur Geltung. Farbe kann deshalb als autonomes Element in dieser Weise gestalterisch konzipiert sein und auch unabhängig von ihrer Gebundenheit an eine bestimmte Form oder eine bestimmte Materialität untersucht werden.

Das Inhaltsfeld Bildkonzepte behandelt das Bild als Konstruktion und Deutung von Wirklichkeit und bezieht sich damit auf die kontextuellen Bedingungen und Bedingtheiten von Gestaltungen, ihren Funktionen und Intentionen. Als obligatorische Schwerpunkte sind ihnen Bildstrategien sowie personale und soziokulturelle Bedingungen von Gestaltungen und Wahrnehmungsvorgängen zugeordnet.

- **Bildstrategien** sind Formen der Bildfindung und damit verbundene Funktionen.
- **personale / soziokulturelle Bedingungen** bezeichnen personenbezogene Formen und Motivationen der Bildgestaltung sowie die historischen und soziokulturellen Bedingungen der Bildproduktion und Bildrezeption.

(vgl. Kernlehrplan Kunst Gymnasium Sek. I NRW 2011, S. 15-16)

In den **Kompetenzerwartungen** werden Kompetenzen und Inhaltsfelder miteinander verknüpft. Sie beschreiben die fachlichen Anforderungen und intendierten Lernergebnisse, die bis zum Ende der Erprobungsstufe bzw. bis zum Ende der Sekundarstufe I verbindlich erreicht werden sollen.

(vgl. Kernlehrplan Kunst Gymnasium Sek. I NRW 2011, S. 12)

### **3. Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung**

Die rechtlich verbindlichen Grundsätze der Leistungsbewertung sind im Schulgesetz (§ 48 SchulG) sowie in der Ausbildungs- und Prüfungsordnung für die Sekundarstufe I (§ 6 APO - SI) dargestellt. Da im Pflichtunterricht des Faches Kunst in der Sekundarstufe I keine Klassenarbeiten und Lernstandserhebungen vorgesehen sind, erfolgt die Leistungsbewertung ausschließlich im Beurteilungsbereich "Sonstige Leistungen im Unterricht". Das Mittel der Leistungsbewertung ist die Lernerfolgsüberprüfung. Dabei bezieht sich die Leistungsbewertung insgesamt auf die im Zusammenhang mit dem Unterricht erworbenen Kompetenzen. Sie nutzt unterschiedliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung.

Erfolgreiches Lernen ist kumulativ. Entsprechend steigen die Kompetenzerwartungen mit fortschreitendem Lernalter. Sie werden komplexer. Den Schülerinnen und Schülern wird die Gelegenheit gegeben, grundlegende Kompetenzen, die sie in den vorangegangenen Jahren erworben haben, wiederholt und in wechselnden Kontexten anzuwenden. Die Rückmeldungen zu den erreichten Lernständen stellen eine Hilfe für das weitere Lernen dar.

Lernerfolgsüberprüfungen sind so angelegt, dass die Kriterien für die Notengebung den Schülerinnen und Schülern transparent sind und die jeweilige Überprüfungsform den Lernenden auch Erkenntnisse über die individuelle Lernentwicklung ermöglicht. Die Beurteilung von Leistungen wird mit der Diagnose des erreichten Lernstandes und individuellen Hinweisen für das Weiterlernen verbunden. Die erreichten Kompetenzen werden herausgestellt und die Lernenden – ihrem jeweiligen individuellen Lernstand entsprechend – zum Weiterlernen ermutigt. Hierzu gehören auch Hinweise zu erfolgversprechenden individuellen Lernstrategien. Den Eltern werden im Rahmen von Lern- und Förderempfehlungen Wege aufgezeigt werden, wie sie das Lernen ihrer Kinder unterstützen können.

Bei der Leistungsbewertung werden beide der ausgewiesenen Kompetenzbereiche (Produktion und Rezeption) berücksichtigt. Aufgabenstellungen schriftlicher, mündlicher und gestaltungspraktischer Art sind darauf ausgerichtet sein, das Erreichen der entsprechenden Kompetenzerwartungen zu überprüfen. Ein isoliertes, lediglich auf Reproduktion angelegtes Abfragen einzelner Daten und Sachverhalte wird den Ansprüchen an die Leistungsfeststellung nicht gerecht.

Zu den Bestandteilen der "sonstigen Leistungen im Unterricht" zählen u.a.

- bildnerische Gestaltungsprodukte. Die Aufgabenstellungen gewährleisten individuelle Freiräume und liefern zugleich transparente und objektivierbare Beurteilungskriterien. Die Beurteilung beschränkt sich nicht nur auf das Endergebnis, sondern berücksichtigt hinreichend den Prozess der Bildfindung.
- Zwischenergebnisse im Prozess der Bildfindung wie Entwürfe, Skizzen etc.
- Reflexionen im Prozess der Bildfindung, z.B. in arbeitsbegleitenden Gesprächen, schriftlichen Erläuterungen, Lerntagebüchern und bildnerischen Tagebüchern
- gestaltungspraktische Untersuchungen und Übungen innerhalb komplexerer Aufgabenzusammenhänge
- mündliche Beiträge im Unterrichtsgespräch
- schriftliche und bildnerische Beiträge zum Unterricht (z.B. Protokolle, Materialsammlungen, Hefte / Mappen, Portfolios, Lerntagebücher / bildnerische Tagebücher, entwickelte Skizzen, Kompositionsstudien oder Schaubilder bei Analysen)
- kurze Überprüfungen (schriftliche Übung) in gestalterischer und/oder schriftlicher Form in enger Bindung an den jeweiligen Lernzusammenhang
- ggf. die gestalterische Hausarbeit mit schriftlicher Erläuterung.

Der Bewertungsbereich „sonstige Leistungen im Unterricht“ erfasst die Qualität, die Quantität und die Kontinuität der oben beschriebenen Beiträge im unterrichtlichen Zusammenhang. Mündliche Leistungen werden dabei in einem kontinuierlichen Prozess vor allem durch Beobachtung während des Schuljahres festgestellt.

Gemeinsam ist den zu erbringenden Leistungen, dass sie in der Regel einen längeren, zusammenhängenden Beitrag einer einzelnen Schülerin bzw. eines einzelnen Schülers oder einer Schülergruppe darstellen, der je nach unterrichtlicher Funktion, nach Unterrichtsverlauf, Fragestellung oder Materialvorgabe einen unterschiedlichen Schwierigkeitsgrad haben kann.

(vgl. Kernlehrplan Kunst Gymnasium Sek. I NRW 2011, S. 29-31)

## **4. Der Unterricht in den Jahrgangsstufen 5/6**

### **4.1 übergeordnete Kompetenzerwartungen**

#### **Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Grundlagen.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.

#### **Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.
- begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.

(vgl. Kernlehrplan Kunst Gymnasium Sek. I NRW 2011, S. 17)

## 4.2 Inhalte und Kompetenzerwartungen Jgst. 5/6

JGST.	INHALTE		KOMPETENZERWARTUNGEN	
	THEMEN	FELDER	PRODUKTION	REZEPTION
5/6	Umgang mit Farbe (mögliche Themen: Farbkreis, Porträt, Tierwelt, Welt und Umwelt, Phantasiewelt, Alltag, Freizeit, Jahreszeiten)  Zuordnung zu UNESCO-Säule: 1. 2. 3. 4. 5. 6.	<b>BILDGESTALTUNG</b>  HANDLUNGSFORMEN:  Malerei: Mischen, Aufhellen/Abdunkeln von Farben, Kontrastbildung, lasierende/deckende Malweise etc.	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheiden und variieren Farben in Bezug auf Farbhelligkeit, Farbrichtung und Farbsättigung in bildnerischen Problemstellungen.</li> <li>• entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbkontraste und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen.</li> <li>• entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen.</li> </ul>	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen unterschiedliche Farben und Farbtöne und unterscheiden Farbrichtung, Farbsättigung, Farbhelligkeit.</li> <li>• analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbkontrast, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung.</li> <li>• erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.</li> <li>• erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen.</li> </ul>
		<b>BILDKONZEPTE</b>  BILDSTRATEGIEN:  persönlicher, emotionaler, spielerischer Umgang mit Gestaltungselementen  PERSONALE/SOZIOKULT. BEDINGUNGEN: individuelle Ausdrucks- formen	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.</li> <li>• gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes.</li> </ul>	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen.</li> </ul>



5/6	Architektur / Bauen (mögliche Themen: Traumzimmer, Traumhaus, Turm, Brücke, UNESCO- Welterbestätten, Objekte aus Fund- stücken, Flugobjekte)  Zuordnung zu UNESCO-Säule	<b>BILDGESTALTUNG</b>  HANDLUNGSFORMEN:  Bauen; Plastizieren  GESTALTUNGSELEMENTE:  Körper/ Raum; Farbe	Die SuS  <ul style="list-style-type: none"> <li>• bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen.</li> <li>• bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerischen Gestaltung.</li> <li>• entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften, auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes.</li> </ul>	Die SuS  <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Eigenschaften und erklären Zuordnungen von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen</li> <li>• beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch kunstunüblicher Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen.</li> </ul>
		1. 2. 3. 4. 5. 6.	<b>BILDKONZEPTE</b>  BILDSTRATEGIEN:  Anregung durch Material  PERSONALE/SOZIOK. BEDINGUNGEN:  individuelle Objektvorstellungen	Die SuS  <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position</li> <li>• entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen sichtbar machen.</li> </ul>

5/6	<p>Grafik: Linie und Fläche als grafisches Ausdrucksmittel</p>	<p><b>BILDGESTALTUNG</b></p> <p>HANDLUNGSFORMEN: Zeichnen; Collagieren</p> <p>GESTALTUNGSELEMENTE: Farbe; Linie; Fläche</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur</li> <li>• entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinern, Verblassen, Höhenlage/Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen.</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten</li> <li>• benennen die elementaren Mittel der Raumdarstellung von Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Sättigung und Höhenlage und überprüfen ihre Räumlichkeit suggerierende Wirkung.</li> </ul>
		<p><b>BILDKONZEPTE</b></p> <p>BILDSTRATEGIEN: Ausdrucksfähigkeit von Linie und Struktur</p> <p>PERSONALE/SOZIOK. BEDINGUNGEN: „Handschrift“</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform.</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen</li> <li>• begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur.</li> </ul>

<p><b>5/6</b></p>	<p>Grafik (Forts.): Linie und Fläche als grafisches Ausdrucksmittel</p> <p>Druckgrafik (z.B. Stempeldruck, Materialdruck, Linoldruck)</p> <p>Zuordnung zu UNESCO-Säule</p> <table border="1" data-bbox="174 767 468 815"> <tr> <td>1.</td> <td>2.</td> <td>3.</td> <td>4.</td> <td>5.</td> <td>6.</td> </tr> </table>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	<p><b>BILDGESTALTUNG</b></p> <p>HANDLUNGSFORMEN:</p> <p>Zeichnen; Collagieren</p> <p>Stempeldruck, Materialdruck, Linoldruck</p> <p>GESTALTUNGSELEMENTE:</p> <p>Farbe; Linie; Fläche</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bewerten unterschiedliche Bildwirkungen durch spielerisch-experimentelles Erproben verschiedener Flächengliederungen</li> <li>• realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge)</li> <li>• beurteilen die Einsatz- und Wirkungsmöglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Gegenstände als Druckstock im Verfahren des Hochdrucks.</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und bewerten verschiedene Flächengliederungen im Hinblick auf die Bildwirkung</li> <li>• beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend der jeweiligen Materialeigenschaften</li> <li>• beschreiben und beurteilen die Funktion verschiedener Materialien und Materialkombinationen in Verwendung als Druckstock und vergleichen die Ausdruckswirkungen der grafischen Gestaltungen.</li> </ul>
1.	2.	3.	4.	5.	6.					

		<p><b>BILDKONZEPTE</b></p> <p>BILDSTRATEGIEN: Ausdrucksfähigkeit von Linie und Struktur</p> <p>PERSONALE/SOZIOK. BEDINGUNGEN:</p> <p>Darstellungsmodus; Umsetzung von Erfahrungen in Bildvorstellungen</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bewerten das Anregungspotenzial von Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung und setzen diese Verfahren bei Bildgestaltungen gezielt ein.</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen.</li> </ul>
--	--	--	---	--

## **5. Der Unterricht in den Jahrgangsstufen 7-9**

### **5.1 übergeordnete Kompetenzerwartungen**

#### **Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslösungen zu entwickeln.
- gestalten Bilder durch Verwendung material-, farb- sowie formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts- Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen.

#### **Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.
- analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.
- interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenten Untersuchungen und bildexternen Informationen.

(vgl. Kernlehrplan Kunst Gymnasium Sek. I NRW 2011, S. 23)

## 5.2 Inhalte und Kompetenzerwartungen Jgst. 7-9

JGST.	INHALTE		KOMPETENZERWARTUNGEN	
	THEMEN	FELDER	PRODUKTION	REZEPTION
7	Bildergeschichte, Comic, Werbung, Design, Graffiti  Zuordnung zu UNESCO-Säule 1. 2. 3. 4. 5. 6.	<b>BILDGESTALTUNG</b>  HANDLUNGSFORMEN:  Collagieren; neue Medien; Zeichnen  GESTALTUNGSELEMENTE:  Farbe; Fläche; Linie	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage.</li> <li>• verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen.</li> <li>• verwenden und bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen.</li> <li>• verwenden und bewerten bekannte Wirkungszusammenhänge von Farbwerten und Farbbeziehungen gezielt zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen.</li> </ul>	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial.</li> <li>• analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien).</li> <li>• analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen.</li> <li>• analysieren und bewerten farbenbestimmte und tonwertige Farbgebungen sowie die damit verbundenen Wirkungen in fremden und eigenen bildnerischen Gestaltungen.</li> </ul>

		<p><b>BILDKONZEPTE</b></p> <p>BILDSTRATEGIEN:</p> <p>objektive vs. subjektive Stellungnahme</p> <p>PERSONALE/SOZIOK. BEDINGUNGEN:</p> <p>individuelle Erfahrung; politische und gesellschaftliche Einflüsse; Entwicklung eigener Vorstellungen; formgeschichtliche Traditionen</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage.</li> <li>• entwerfen und gestalten adressatenbezogene Bildlösungen – auch im Hinblick auf eine etwaige Vermarktung.</li> <li>• entwickeln und gestalten neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung historischer Motive und Darstellungsformen.</li> <li>• bewerten das Anregungspotenzial aleatorischer Verfahren und ihrer Ergebnisse für die Möglichkeiten der Bildfindung.</li> <li>• entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes.</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Collage als gestalterische Methode der Kombination heterogener Dinge wie auch als kreatives Denk- und Wahrnehmungsprinzip.</li> <li>• erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und /oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension.</li> <li>• erörtern Übereinstimmungen und Unterschiede gestalteter Phänomene ihrer alltäglichen Medien- oder Konsumwelt mit Beispielen der bildenden Kunst.</li> <li>• erläutern die Abhängigkeit der Bildbetrachtung von Erfahrungen und Interesse des Rezipienten.</li> <li>• erörtern und bewerten adressatenbezogene Bildgestaltungen.</li> </ul>
--	--	--	--	--

<b>8</b>	räumliches Zeichnen und Malen	<b>BILDGESTALTUNG</b>  HANDLUNGSFORMEN:  Zeichnen; Malen  GESTALTUNGSELEMENTE:  Linie; Fläche; Körper/ Raum; Farbe	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen.</li> <li>• entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive).</li> <li>• gestalten plastisch-räumliche Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten.</li> <li>• beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstands-Beziehung.</li> </ul>	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition.</li> <li>• analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage / Verschiebung, Überschneidung / Verdeckung, Staffelung / Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive).</li> <li>• unterscheiden Farbe-Gegenstands-Beziehungen (Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Symbolfarbe, Ausdrucksfarbe, autonome Farbe) und damit verbundene Grundfunktionen in Gestaltungen.</li> <li>• analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte.</li> </ul>
	Zuordnung zu UNESCO-Säule			



		<p><b>BILDKONZEPTE</b></p> <p>BILDSTRATEGIEN:</p> <p>objektive Zuwendung</p> <p>PERS. + SOZIOKULT. BEDINGUNGEN:</p> <p>eigene Bildvorstellung in objektiver Form; kunstgeschichtliche Einflüsse</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen.</li> <li>• entwerfen und entwickeln durch Formen des Sammelns und Ordnen Gestaltungslösungen für eine Präsentation.</li> <li>• analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen.</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen u. a. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung.</li> <li>• erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten.</li> <li>• beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel einzelner Bildelemente durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs.</li> </ul>
--	--	---	--	---

<b>9</b>	plastisches Gestalten mit unterschiedlichen Materialien; aleatorische Verfahren  Zuordnung zu UNESCO-Säule 1. 2. 3. 4. 5. 6.	<b>BILDGESTALTUNG</b>  HANDLUNGSFORMEN: Plastizieren; Bauen  GESTALTUNGSELEMENTE: Körper/ Raum	Die SuS  <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren plastische Gestaltungen durch modellierende Verfahren unter Berücksichtigung von Materialgerechtigkeit.</li> <li>• entwerfen und bewerten die Wirkung verschiedener Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses.</li> <li>• verwenden und bewerten additive und subtraktive Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper-Raum-Gestaltungen.</li> <li>• verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltungen (z.B. Design) und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten.</li> </ul>	Die SuS  <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung.</li> <li>• analysieren Figur-Raum-Verhältnisse plastischer Gestaltungen und bewerten deren spezifische Ausdrucksmöglichkeiten.</li> <li>• beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen.</li> <li>• bewerten das Anregungspotential von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge.</li> </ul>
		<b>BILDKONZEPTE</b>  BILDSTRATEGIEN: intuitive, vom Material angeregte Gestaltung	Die SuS  <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und gestalten durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallserscheinungen Bildlösungen.</li> </ul>	Die SuS  <ul style="list-style-type: none"> <li>• erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- und Deutungsansätzen.</li> </ul>

## 6. Leistungsbewertung im Fach Kunst

Die Bewertungen im Fach Kunst sind an Arbeiten gebunden, die auf folgende fachspezifische Handlungsfelder zurückgehen: Produktion von Bildern und Rezeption von Bildern. Hierbei sollte die Bewertung der jeweiligen Altersstufe angemessen sein und auf die Kriterien der entsprechenden Aufgabenstellung zurückgeführt werden können. Die individuelle Lernprogression und der Gruppenvergleich sind hierbei angemessen zu berücksichtigen.

Im Kunstunterricht soll insbesondere auch die Kritikfähigkeit, die Selbstorganisation sowie eine Vielzahl technischer Kompetenzen gefördert werden. Offene Arbeitsformen (Freiarbeit, Projekte) können hierzu beitragen und vor allem auch die Teamfähigkeit (berufsvorbereitend) und die sozialen Kompetenzen fördern.

### **folgende Teilbereiche sind Grundlage der Leistungsbewertung in der Sek. I:**

- schriftliche Arbeiten (Referate, LZK, Mappenführung, Protokolle, Portfolioarbeit)
- mündliche Beiträge
- praktisch-gestalterische Arbeiten
- Kontinuität und Zielorientierung bei der Mitarbeit im Unterricht
- Mithilfe bei der Organisation des Unterrichts

Im Folgenden werden die Bewertungskriterien, die sich auf die praktisch-gestalterische Auseinandersetzung mit dem Unterrichtsgegenstand beziehen, im Einzelnen genannt.

### **Bewertungskriterien bezogen auf die praktisch-gestalterische Auseinandersetzung mit dem Unterrichtsgegenstand:**

- **künstlerische Idee:** gedankliche Auseinandersetzung mit dem Thema, Problembewusstsein, Einfallsreichtum, Phantasie, Individualität und Originalität.
- **künstlerische Ausführung:** bildnerisch-konzeptionelle Auseinandersetzung mit dem Thema; Fähigkeit zur themenbezogenen Gestaltung und Innovation; handwerklich-technische Qualität; spannungsreiche Komposition.
- **Schwierigkeitsgrad:** Gewichtung individuell gewählter Gestaltungsmodi.
- **Intensität bei der Auseinandersetzung mit dem Thema:** Fähigkeit, beharrlich und ausdauernd bei einem Vorhaben zu bleiben, auch wenn Schwierigkeiten auftreten; angemessener, selbstständiger, kreativer und zielgerichteter Umgang mit Techniken, Werkzeugen und Materialien; kontinuierliches Arbeiten; Umgang mit Gestaltungsschwierigkeiten; Skizzen, Entwürfe, Experimentierfreude, Alternativentwicklung.
- **Differenzierungsgrad:** Reichtum an Beobachtungen und Einfällen; Vielfalt in der gestalterischen Lösung, z.B. Vielfalt an Farbmischungen, Strukturen, Kontrasten etc.
- **werkimmanente Präsentation/ Inszenierung:** Beachtung fachspezifischer Präsentations- und Ausstellungstechniken.
- **individueller Fortschritt:** persönliche Weiterentwicklung in den künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten.
- **konstruktiv-bildnerische Verarbeitung von Anregungen und Kritik:** Umgang mit Hilfestellungen, Überprüfung von Klischees, Bereitschaft weiterführende Fragen zu stellen.

## Ideenpool für UNESCO im Kunstunterricht in SEK I

### Stufe 5 – Malerei/Farbe

- UNESCO-Banner für Balkongeländer Forum – Thema: So viele Nationen sind am Pascal (Flaggen, Menschen unterschiedlicher Hautfarbe, unterschiedliche Landestrachten, etc.) - Säule 2
- bedrohte Tiere / Regenwald – Säule 3

### Stufe 6 – Drucken

- UNESCO-Postkarten drucken (Linol, Styrene, etc.) – Thema: z.B. Slogan mit Motiv verbinden, UNESCO-Denkmäler als Grußpostkarte, etc. - Säule 1-6
- UNESCO-Stempel entwerfen (Fahrradschlauchgummi, Moosgummi, etc.) - Säule 1-6

### Stufe 7 – Grafik/Design

- UNESCO-Comic in Stufe 7 – Thema: Was ist UNESCO ? – Säule 1-6
- UNESCO-Jahrestasse, T-Shirt, Stofftasche, Sticker, etc. - Säule 1-6
- UNESCO-Werbepлакate entwerfen – Thema: z.B. s.o. oder **UNESCO-Jahresmotto, UNESCO-Maskottchen** – Säule 1-6

### Stufe 8 - Perspektive

- UNESCO-Denkmäler perspektivisch zeichnen – Säule 6
- Aspekte der Großstadt – Säule 4
- Digitale Bildbearbeitung (Urbanes Leben- Graffiti) – Säule 4 und 5

### Stufe 9 – Bauen / plastisches Gestalten

- UNESCO-Gegenstände aus up-Cycling – Säule 3
- Up-Cycling Außen-Installationen (z.B. Urban-Art/Street-Art, A. Goldworthy, etc.) - Säule 3 und 4
- UNESCO-Weltkulturerbestätten bauen - Säule 6

### Stufe 10 – z.B. Fotografie / digitale Medien

- Bildrechte vs. Persönlichkeitsrechte – Säule 1, 4 und 5
- Bildmanipulation, Fotografie, Film, Collagen - Säule 5

### Wettbewerb:

- UNESCO- Cover für Schulplaner – Säule 1-6

